



Shiran Ben Abderrazak

Date de naissance: 06/12/1983 | **Nationalité:** Française, Tunisienne |

Sexe: Masculin | (+32) 492104001 | (+33) 611442982 |

shiranbenabderrazak@gmail.com | web34art.io |

<https://www.linkedin.com/in/shiran-ben-abderrazak-2a4bb34a/> |

81, Rue Général Tombeur, Boite 23, 1040, Etterbeck, Belgique

● EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

04/2022 – EN COURS

CEO – WEB34ART

Création et gestion d'une agence de conseil dédiée à accompagner les acteurs de l'art et de la culture dans l'implémentation de leur stratégie blockchain et web3.

web34art.io

2022 – EN COURS – Paris, France

COFONDATEUR – BIFT

Cofondateur de Bift, startup incubée à la Station F, qui développe une plateforme de gifting de cryptos et de NFT.

bift.io

05/2022 – EN COURS

COFONDATEUR – MONO

Première galerie physique NFT du Continent Africain

Tunis, Tunisie

02/2022 – EN COURS – Égypte

MEMBRE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE – UNIVERSITÉ SENGHOR

Avec trois autres experts, nous développons le curriculum d'un programme dans le cadre d'une formation professionnelle dédiée aux jeunes du Continent appelée Trace Academy et mis en œuvre par Trace TV, l'AFD et l'Université Paul Senghor.

Le programme s'intitule : Gestion des projets et institutions culturels.

02/2021 – EN COURS

EXPERT EN ÉCONOMIE CRÉATIVE – UNCTAD

Faire partie d'un groupe de travail informel d'experts sur l'économie créative. L'objectif principal du groupe de travail est de parvenir à une définition globale et méthodologique de l'économie et des industries créatives, en accordant une attention particulière aux besoins et aux perspectives des pays en développement.

14/04/2018 – 01/04/2022 – Tunis, Tunisie

DIRECTEUR EXÉCUTIF – FONDATION RAMBOURG

- Gérer et manager la Fondation en Tunisie (équipe de 6 salariés + équipe de Consultants long terme, un budget annuel moyen de 600 000€)
- Coordonner les deux structures opérationnelles (française et tunisienne) pour l'exécution des programmes et des projets
- Conception et mise en œuvre de programmes dans les domaines de l'économie créative et de l'industrie de l'économie de la connaissance afin de bâtir et de renforcer les écosystèmes locaux et d'autonomiser et de renforcer les capacités à l'employabilité des jeunes chômeurs.
- Représenter la Fondation au niveau international et local
- Création d'un programme de Creative Hub "Le Core"
- Développement d'une étude nationale sur l'économie créative

rambourgfoundation.org | London, Royaume-Uni

04/2020 – 25/07/2021 – Tunis, Tunisie

MEMBRE DE LA COMMISSION INDÉPENDANTE CONSTITUÉE PAR DÉCRET MINISTÉRIEL EN VUE DE L'ÉTUDE ET DE L'AMENDEMENT DU PROJET DE LOI SUR LE STATUT DE L'ARTISTE – MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordinateur et responsable des ateliers dédiés aux administrateurs et entrepreneurs culturels et créatifs afin de proposer un projet de loi révisé et amendé exprimant la réalité de ce sous-secteur.

09/2017 – 04/2018 – Tunis, Tunisie

EXPERT TECHNIQUE ET PLANIFICATION STRATÉGIQUE – DESK EUROPE CRÉATIVE TUNISIE – BRITISH COUNCIL TUNISIA

- Soutien à l'implémentation du Desk Tunisie
- Mission d'encadrement aux missions du Desk Tunisie
- Mission de mise en réseau EU/TN

Tunis, Tunisie

07/2017 – 09/2018 – Paris, France

MEMBRE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PROGRAMME I-TEAM – RELAIS CULTURE EUROPE

I-Team est un programme européen d'innovation culturelle, politique et sociale.

Paris, France

06/2017 – 10/2017 – Tunis, Tunisie

COORDINATEUR GÉNÉRAL DU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE EN TUNISIE – TUNISIAN MINISTRY OF CULTURAL AFFAIRS

Tunis, Tunisie

11/2016 – EN COURS – Bruxelles, Belgique

CONSULTANT INDÉPENDANT

- Formateur / Modérateur / Paneliste / Analyste / Planification Stratégique et Opérationnelle

Domaines d'expertise : Économie créative, entrepreneuriat créatif, secteur culturel, industries culturelles et créatives, mapping, médias, patrimoine culturel, Europe créative.

04/2015 – 04/2018 – Hammamet, Tunisie

CO-FONDATEUR AND DIRECTEUR OPÉRATIONNEL – DAR EYQUEM, RÉSIDENCE D'ARTISTE

■ Structuration et conception de la Résidence d'artiste / Planification Stratégique et opérationnelle / Programmation / Levée de fonds / Logistique / Production / Ressources Humaines

Hammamet, Tunisie

11/2014 – 06/2015

AUTEUR, EDITEUR

Journal d'une Défaite, recueil de chronique sur la révolution tunisienne. Écoulé à 750 exemplaires en Tunisie et sur Amazon.

Adapté à la scène dans une pièce chorégraphique "Issue" par Eugénie Andrin, chorégraphe de l'Opéra de Monte Carlo.

02/2013 – 03/2014

EDITEUR

El Kasbah – Fragments de Révolution, ouvrage de référence sur la période 2011-2013 en Tunisie. Écoulé à 1500 exemplaires.

08/2012 – 09/2013 – Paris, France

JOURNALISTE – LE NOUVEL ECONOMISTE

Paris, France

● **ÉDUCATION ET FORMATION**

27/02/2022 – 28/04/2022 – Cambridge, États-Unis

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE - BLOCKCHAIN TECHNOLOGY – MIT Professional Education

Domaine(s) d'études

- Technologies de l'information et de la communication (TIC)

<https://professional.mit.edu>

08/2017 – EN COURS – London, Royaume-Uni

GRADUATE DIPLOMA IN ECONOMICS – University of London, Academic Direction, The London School of Economics and Political Science

Niveau 6 CEC

03/2017 – 04/2018 – Paris, France

TRANSFERT DE COMPÉTENCES / FORMATION CONTINUE – Relais Culture Europe

- Ingénierie du Programme Europe Créative
- Mise en œuvre d'un Desk Europe Créative (réaliser les missions d'un Desk)
- Prospective sur le programme à l'horizon 2025
- Mise en réseau (Kiev, Paris, Berlin)

Niveau 7 CEC

02/2015 – 06/2015 – Tunis, Tunisie

DIPLÔME DE MANAGEMENT CULTUREL – Goethe-Institut Tunis

- Théorie du management culturel sur l'ensemble des maillons de la chaîne de valeur culturelle
- Mise en pratique de la théorie sur un projet culturel (Dar Eyquem)

Niveau 4 CEC

08/2009 – 06/2012 – Paris, France

MASTER DE SCIENCES SOCIALES, MENTION ÉTUDES POLITIQUES (MAGNA CUM LAUDE) SOUS LA DIRECTION DE BERNARD MANIN – École des Hautes Études en Sciences Sociales

- Sociologie Politique (Hamit Bozarslan et Dominique Schnapper)
- Économie Politique
- Philosophie Politique (Bernard Manin et Pierre Manent)
- Théorie du droit (Paolo Napoli)

Niveau 7 CEC

2008 – 06/2009 – Paris, France

LICENCE DE LETTRES MODERNES – Université La Sorbonne Nouvelle-Paris III

- Linguistique
- Littérature

Niveau 6 CEC

08/2003 – 06/2004 – Sèvres, France

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES, FRENCH LANGUAGE AND LITERATURE – Lycée de Sèvres

● **COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

Langue(s) maternelle(s): **FRANÇAIS**

Autre(s) langue(s):

	COMPRÉHENSION		EXPRESSION ORALE		ÉCRIT
	Compréhension orale	Compréhension écrite	Expression orale en continu	Interaction orale	
ANGLAIS	C2	C2	C2	C2	C1
ARABE	C1	B1	B2	B2	A2

Niveaux: A1 et A2: utilisateur de base; B1 et B2: utilisateur indépendant; C1 et C2: utilisateur expérimenté

● **COMPÉTENCES NUMÉRIQUES**

Mes compétences numériques

Collaboration Tools (MS Teams, Zoom, Webex, Skype for Business) | Operating system Apple and Microsoft | Microsoft Office | SPSS Statistical Tool | Adobe Suite (Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Illustrator) | Web Development: HTML 5, CSS, JavaScript | Remote Management | Blockchain Technology | NFT | Smart Contract

● **PUBLICATIONS**

Publications

- La Main Tunisienne, le geste en héritage, Livre, 2022, Skira
- "Champs et contre-chants, analyse contemporaine des dynamiques à l'œuvre en Tunisie", publié dans La Presse de Tunisie (2020)
- "*Afrotopia, renverser la chambre noire,*" Catalogue de la 11ème Biennale of Bamako (Janvier 2018)
- Blog Économie de la Culture sur le HuffPost Maghreb 2017-2018
- "*Mare Mortiferum.*" The Absence of Paths, Pavillon tunisien à la biennale de Venise 2017, plateforme Web (May 2017)
- Journal D'une défaite, livre, 2015, Tunisia et 2014 Amazon publishing

● **COMPÉTENCES EN MATIÈRE D'ORGANISATION**

Organisational skills

- Pensée critique
- Leadership
- Compétences avancées en matière de planification stratégique
- Gestion d'équipe à distance
- Prise de décision
- Planification et Gestion Budgétaire

● **COMPÉTENCES INTERPERSONNELLES ET EN COMMUNICATION**

Communication and interpersonal skills

- Compétences avancées en matière de communication écrite et orale
- Compétences avancées en matière de prise de parole en public
- Compétences avancées en matière de planification participative axée sur les objectifs (méthode Zopp)
- Compétences avancées en matière de développement de systèmes d'enseignement (méthode ADDIE)
- Compétences avancées en marketing et communication numériques (360°)
- Compétences avancées en matière de défense des intérêts des organisations à but non lucratif

● **FORMATEUR**

Formateur

- Concevoir et superviser un programme d'accompagnement à l'entrepreneuriat Créatif multidisciplinaire sur six mois (2020 - 2021)
- Assurer un programme de coaching de 5 semaines pour une équipe finaliste de Open Startup Tunisia (16 sept - 20 oct. 2019)
- Cycle de séminaires management culturel organisés à IHEC Carthage avec Manuele Debrinay-Rizos et Fatma Kilani.

- Encadrant dans l'équipe pédagogique I-Team 2018, formation à l'innovation culturelle et sociale européenne du Relais Culture Europe, sur 6 semaines en 6 endroits différents, Europe
- « Économie de la culture et droit d'auteur », Fondation Rosa Luxembourg Tunisie, (18 Octobre 2017)
- « *Tester son prototype : quel(s) public(s) pour quels usages ?* » Pépinière Europe Créative, Relais Culture Europe, Journée Europe Créative, Paris (5 septembre 2017)
- « *Money Talk and Budgeting, insight on Successful Fundraising* ». Kulturakademie Libya, Goethe- Institut Tunis (20, 21 juillet 2017)
- « *Prospective et innovation, un chemin vers une approche des prototypes* » Pépinière Europe Créative, Relais Culture Europe, Paris (31 mai, 1 et 2 juin 2017)
- « *Lever des fonds dans le secteur culturel en Tunisie* ». Kulturakademie, Goethe-Institut Tunis (16 mai 2017)

● EXPERTISE/CONSULTING

Expertise/Consulting

- Consultant sur le volet Économie Créative pour le programme Compétence pour demain de Solidarité Laïque qui vise à renforcer l'employabilité des jeunes de sept pays d'Afrique de l'Ouest
- Membre du comité de pilotage du Fonds Relance Culture présidé par le ministre de la Culture suite à la crise de la pandémie Covid19
- Rapport stratégique concernant la mise en œuvre du programme Creative Europe en Tunisie à la DUE et à la DGEAC
- Expert en planification stratégique (étude d'évaluation des besoins en matière d'emploi des jeunes menée en vue de la préparation d'un appel à propositions). Fondation de France (octobre 2017)
- Expert en planification stratégique (étude évaluant les besoins des créateurs et de la création en Tunisie en vue de la préparation d'un appel à propositions). Programme Tfanen - Tunisie créative, British Council, Tunisie (4 août - 4 septembre 2017)
- Expert en planification stratégique et opérationnelle lors de la réunion de lancement du projet Marssad (CIVI South-Med), Observatoire de la Culture Tunisienne, Racines, Casablanca (16-18 mars 2017)

● KEYNOTE

Keynote

- A donné un discours/une conférence sur "Le potentiel de l'économie créative" aux étudiants de Master de l'Esprit School of Business, le 31 octobre 2019
- Orateur/modérateur lors de la "Conférence virtuelle internationale sur la crise du Covid 19 - un mécanisme de financement d'urgence" co-organisée par la Fondation Rambourg et Culture Funding Watch, 20 mars 2020, via Zoom (± 300 participants)
- "Running a Philanthropy in Tunisia", présenté aux étudiants de l'IHEC Carthage.
- "Creative Europe Tunisia : Best Practices and Tips for a Successful Launch", organisé en partenariat avec le ministère des affaires culturelles et présenté en présence du ministre de la culture et du président de la commission parlementaire "Culture" à l'ARP, Ennejma Ezzahra, Sidi Bou Said (18 juillet 2017)
- "Cartographie culturelle en Tunisie." Med Culture, Amman, Jordanie (4 juillet 2017)
- "Redéfinir le "local" et le "coopératif" dans une optique sociopolitique", I-Team 2017, Relais Culture Europe, Bergerac (21 juin 2017)
- "Warring Worldviews." Europe Lab (La Fabrique d'Europe), Journée de l'Europe créative, Relais Culture Europe, Paris (2 septembre 2016)

● PANELISTE ET CONFÉRENCIER

Paneliste et Conférencier

- "CryptoVortex : Mono, first NFT Gallery of Africa" Juillet 2022
- NFT Panel à MENART Paris, Mai 2022
- "Premiers pas sur la Blockchain", Forum de l'entrepreneuriat, Tunis, Avril 2022
- NFT Panel à Cape Town Art Fair, Février 2022
- "Économie culturelle et créative en région MENA : état des lieux et opportunités", webinar, Paneliste, The Global Diwan, 25 Février 2021
- Participez à l'atelier sur "Le développement d'une stratégie diplomatique culturelle" organisé par la Plateforme de diplomatie culturelle de l'UE, Tunis 18 septembre 2019

- Participer à la réunion ad hoc des experts internationaux de l'économie créative de la UNCTAD - Palais des Nations, Genève, 28 oct. 2019
- Premier jour, Foire d'art de Tunis. "Art et économie, potentialité en Tunisie", Hôtel Dar El Jeld, 17 avril 2019
- Ryeda, l'événement entrepreneurial de l'année : Quel modèle économique pour le secteur de l'entrepreneuriat culturel ? Cité de la culture, Tunisie, février 2019
- "Diversité, Identité, Communs", conférence, Journées de l'Europe créative, 2018, Paris (5 septembre 2018)
- Table ronde animée par Catherine Lalumière : "La liberté d'expression - un droit acquis ? Journées Europe Créative 2017, Paris (5 septembre 2017)
- Table ronde sur l'entrepreneuriat alternatif (Entreprendre autrement) : "Les avantages pour le développement de partenariats plus solides entre les entrepreneurs culturels tunisiens et européens". Forum sur l'entrepreneuriat culturel (Entreprendre dans la Culture 2017), Paris (24 mai 2017)
- Table ronde sur les arts, l'éducation au patrimoine et le dialogue interculturel : "Promouvoir des récits positifs sur l'ouverture culturelle". Conférence régionale de l'UNESCO, Patrimoine et identité : Une perspective de la jeunesse arabe (2 mars 2017)
- Panel de discussion : "La culture comme agent de changement" avec Sonia Mbarek, ministre des affaires culturelles. Journées européennes du patrimoine, Union européenne, Délégation en Tunisie, Tunis (25 mai 2016)
- Conférence : "Association Tunisie-Monaco et Fondation Anna Lindh, Monte Carlo, Monaco (21 septembre 2015)

● MODÉRATEUR

Modérateur

- "Artisanat et territoire", animation de quatre panels sur l'artisanat avec 14 experts internationaux ; un projet commun entre la Fondation Rambourg, la Délégation européenne en Tunisie et le British Council Tunisie (14 juin, Tunis, Tunisie)
- "L'économie créative et son potentiel pour la Tunisie", modérateur d'un panel de 4 experts au Forum de convergence à Tunis (13 juin)
- "La boîte, 10 ans de médiation culturelle" Animation de la présentation du livre consacré à l'analyse de l'expérience de La Boîte, un Lieu d'art contemporain
- Modérateur, vitrine des "économies coopératives", Journée de l'Europe créative. Présentations de 4 projets différents de Creative Europe, suivies d'une discussion sur les modèles économiques de soutien.
- Modérateur et présentateur lors de la table ronde avec Habib Khazdaghli (Doyen de la Faculté des Lettres de la Manouba) et Karima Dirèche (Directrice de l'IRMC) sur le Musée de la Révolution, La Nuit des idées à la FIT